

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe: 3B - Scuola secondaria di primo grado

Docente: Daniele Piccinelli

CONTENUTI:

Grammatica:

- Morfologia: ripasso del sistema verbale attivo e passivo; i pronomi personali soggetto e complemento, riflessivi e composti; **i pronomi relativi**; la diatesi riflessiva (propria, apparente e reciproca); le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- Sintassi della frase semplice: ripasso dell'analisi logica; i complementi di luogo, di tempo, di materia, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.
- Sintassi della frase complessa: il periodo semplice e complesso; la proposizione principale; la proposizione coordinata e le sue tipologie (copulativa, avversativa, disgiuntiva, esplicativa, conclusiva); i legami di coordinazione e di subordinazione; i gradi di subordinazione; lo schema a box e ad albero; differenza tra subordinate esplicite e implicite; la proposizione soggettiva; la proposizione oggettiva; la proposizione interrogativa indiretta; la proposizione relativa; la proposizione temporale; la proposizione causale; la proposizione finale; la proposizione consecutiva; rapporti temporali tra reggente e subordinata: anteriorità, contemporaneità e posteriorità; trasformazione da forma implicita a forma esplicita; l'uso del gerundio e del participio nelle subordinate; l'opzione indicativo/congiuntivo.

Antologia:

- La novella e il racconto: caratteristiche, struttura e storia dei generi; **focus sulla produzione di Dino Buzzati**.
- Il romanzo: caratteristiche, struttura e storia del genere; focus sul romanzo storico e sul romanzo psicologico; **focus su Teresa Raquin di Emile Zola**.
- La narrazione di fantascienza: caratteristiche, struttura e storia del genere; fantascienza sociologica, distopica e ucronica; le tre leggi della robotica di Asimov; **focus su Ray Bradbury e sulla sua produzione**.
- La narrativa di guerra: caratteristiche principali e lettura di brani antologici.
- La poesia: caratteristiche del testo poetico; significato connotativo e denotativo; strofe, versi e schema rimico; principali figure retoriche di suono, di ordine e di significato.

Tipologie testuali studiate: tema di ordine generale; testo argomentativo; testo narrativo d'invenzione; testo espositivo; analisi di un testo poetico.

Letteratura:

- Neoclassicismo e Romanticismo: contesto storico - culturale europeo tra fine '700 e inizio '800; caratteristiche del Neoclassicismo; la favola di Amore e Psiche; il Preromanticismo: periodizzazione e caratteristiche; differenze e analogie tra Neoclassicismo e Preromanticismo; lo *Sturm und Drang*; i *Canti di Ossian*; la poesia cimiteriale inglese; il Romanticismo europeo: origini e tematiche; l'eroe romantico; il Romanticismo italiano: origini e tematiche; la polemica classico - romantica e Madame de Stael.
- Ugo Foscolo: biografia; figura dell'intellettuale; tematiche; opere principali.
- Giacomo Leopardi: biografia; figura dell'intellettuale; tematiche; opere principali; le fasi del pessimismo (individuale, storico, cosmico e agonistico); la poetica del vago e dell'indefinito; il genere dell'idillio; la canzone libera leopardiana; struttura e tematiche dei *Canti*.
- Alessandro Manzoni: biografia; figura dell'intellettuale; tematiche; opere principali; il romanzesco, il reale e il verosimile; l'utile, il vero e l'interessante; il romanzo storico manzoniano; le tre redazioni de *I Promessi Sposi*; luogo, tempo, ambientazione, tematiche e personaggi del romanzo.
- Il Verismo di Verga: contesto storico - culturale; caratteristiche generali del Naturalismo francese; il Verismo: nascita, caratteristiche, tematiche e principali esponenti; differenza tra Naturalismo francese e Verismo italiano; Giovanni Verga: biografia dell'autore; *Storia di una capinera*; contenuti e personaggi di *Vita dei campi*; contenuti e personaggi delle *Novelle Rusticane*; il *Ciclo dei Vinti*: progetto, meccanismi narrativi e scopi compositivi; la tecnica narrativa verghiana e il canone dell'impersonalità; *I Malavoglia*: trama, personaggi, tematiche e caratteristiche principali; l'ideale dell'ostrica.
- Il Decadentismo: contesto storico - culturale di fine '800 e inizio '900; la perdita d'aureola dell'intellettuale; la Belle époque; la fuga nell'irrazionalità e la scoperta dell'inconscio; i Poeti Maledetti; le maschere dei decadenti: maledetto, esteta, veggente, inetto e superuomo; gli stati abnormi della coscienza e l'angoscia dell'uomo.
- Gabriele D'Annunzio: biografia; figura dell'intellettuale; tematiche; opere principali; *Il Piacere*: struttura, trama, personaggi e tematiche; *Alcyone*: analisi del titolo e tematiche; la vacanza del superuomo; l'estetismo e il superomismo dannunziani; il *Notturmo*: ragioni e

scopi compositivi; l'interventismo di D'Annunzio e le sue "gloriose imprese": la beffa di Buccari, il volo su Vienna e la presa di Fiume; la posizione politica e il rapporto con Mussolini; la sperimentazione linguistica.

- Giovanni Pascoli: biografia; figura dell'intellettuale; tematiche; opere principali; il nido e la poetica del *Fanciullino*; le soluzioni formali; *Myrica*: ragioni del titolo, temi principali.
- La poesia novecentesca, tra avanguardia e tradizione: il Futurismo: origini, caratteristiche, tematiche e soluzioni formali; Filippo Tommaso Marinetti; l'Ermetismo e l'Antinovecentismo; Giuseppe Ungaretti: biografia, figura dell'intellettuale, tematiche affrontate nelle liriche e soluzioni formali; *Il porto sepolto*: origine del titolo e scopi compositivi della raccolta; *Allegria di Naufragi*, *L'allegria* e *Vita d'un uomo*: origine dei titoli; Salvatore Quasimodo: biografia, figura dell'intellettuale, tematiche affrontate nelle liriche e soluzioni formali; l'attività di traduttore; Umberto Saba: biografia, figura dell'intellettuale, tematiche affrontate nelle liriche e soluzioni formali; la poesia "onesta".
- Primo Levi: biografia; figura dell'intellettuale; tematiche; opere principali; l'attività scientifica e l'attività letteraria; gli scopi della produzione narrativa; *Se questo è un uomo*: trama, struttura, scopo competitivo e caratteristiche principali.
- Focus sulla narrativa del secondo dopoguerra: Italo Calvino (*I nostri antenati*, *Ultimo viene il corvo*, *Il sentiero dei nidi di ragno* e *Marcovaldo*), Beppe Fenoglio (*Una questione privata*) e Giuseppe Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*).
- Esercitazioni mirate in vista della prova INVALSI

Durante l'anno scolastico sono stati letti i seguenti testi:

Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*

William Golding, *Il Signore delle Mosche*

STRUMENTI:

P. Albonico, G. Conca, M. Singuaroli, *Un libro tutto per me* (vol. 3), Pearson

A. M. Longobardi, *Un libro tutto per me - La letteratura italiana 1*, Pearson

A. M. Longobardi, *Un libro tutto per me - La letteratura italiana 2*, Pearson

M. Sensini, *In forma semplice e chiara*, Mondadori

F. Uhlman, *L'amico ritrovato*, Salani

W. Golding, *Il Signore delle Mosche*, Mondadori

M. Colombo, G. Lucchetti, *Prove nazionali INVALSI - Italiano*, La Spiga

Roma, 24 Maggio 2022

Il docente
Daniele Piccinelli