

PROGRAMMA DI ARTE E IMMAGINE

3 B

Prof.ssa De Sanctis Sara

Libro di testo: "Lezioni di Arte", volumi A e B; Rossella Formili; Società Editrice Internazionale - Torino.

Programma di **Storia dell'arte:**

1. **Una straordinaria stagione dell'arte**
 - **Michelangelo: la materia e l'anima**
Architetture e dipinti scultorei
Michelangelo: la volta della Cappella Sistina
LA VITA DI MICHELANGELO BUONARROTI
MICHELANGELO BUONARROTI, MOSE'
 - **Raffaello: la grazia del genio**
Raffaello: La Scuola di Atene
LA VITA DI RAFFAELLO SANZIO
RAFFAELLO SANZIO: SACRA FAMIGLIA CANIGIANI
 - **La pittura del Rinascimento a Venezia**
Giorgione: La Tempesta
VITA DI GIOVANNI BELLINI
VITA DI TIZIANO VECELLIO
TIZIANO VECELLIO: AMOR SACRO E AMOR PROFANO
 - **Manierismo e crisi del Rinascimento**
Veronese: gli affreschi di Villa Barbaro
LA VITA DI ANDREA PALLADIO
2. **Potenza delle corti e trionfo della Chiesa**
A LEZIONE IN ACCADEMIA
 - **Carracci, Caravaggio e l'arte della Controriforma**
Caravaggio: Il Martirio di San Matteo
LA VITA DI CARAVAGGIO
CARAVAGGIO: RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
 - **Il Barocco: l'arte come spettacolo**
Il Barocco Romano
Gli affreschi scenografici
Il Barocco nel resto d'Italia
LA VITA DI PIETER PAUL RUBENS
LA VITA DI GIAN LORENZO BERNINI
LA VITA DI FRANCESCO BORROMINI
 - **Il trionfo della finzione**
I nuovi generi pittorici
 - **L'arte del Settecento e del Primo Ottocento**
Le grandi regge
Il Vedutismo

Il Neoclassicismo

Il Romanticismo

FRANCISCO GOYA, 3 MAGGIO 1808 A MADRID: LE ESECUZIONI SULLA MONTAGNA DEL PRINCIPE PIO, 1814

- **L'arte del Secondo Ottocento**

L'Impressionismo

Il Postimpressionismo

PAUL CEZANNE, LA MONTAGNA SAINTE-VICTOIRE, 1904-1906

- **L'arte del Primo Novecento**

L'Art Nouveau

L'Espressionismo

Il Cubismo

Il Futurismo

L'Astrattismo

Dada, Surrealismo, Metafisica

RENE' MAGRITTE, IL CASTELLO DEI PIRENEI, 1961

- **L'arte del Secondo Novecento**

L'Informale

Pop Art

Le Neoavanguardie

L'Architettura del Novecento

ALEXANDER CALDER, FAFNIR-DRAGON II, 1969

Programma di **Educazione Civica**

- "Dalle Collezioni seicentesche alle Istituzioni Museali: storia della Tutela dei Beni culturali in Italia"

Programma di **Disegno**:

- **Disegna la tua Estate:** Tavola a tecnica libera rappresentante l'immagine più rappresentativa dell'Estate appena trascorsa

IL COLORE

- **Tre variazioni sul tema:** Tavola a tempera, con motivo decorativo triangolare, suddivisa in tre riquadri utilizzando solo il colore bianco e il colore nero alternati nel I° riquadro, i grigi neutri nel II° riquadro e i grigi colorati nel III° riquadro.
- **Variazione numero quattro:** Tavola a tempera, con motivo decorativo triangolare, suddivisa in tre riquadri utilizzando il bruno nel I° riquadro, l'ocra nel II° riquadro, il verde oliva nel III° riquadro, alternando tonalità chiare e scure.
- **Sperimenta armonie per somiglianze e contrasti (2 TAVOLE):** Utilizzando come modello l'opera di Patrick Caulfield, *Pottery*, 1969, 2 tavole realizzate a tempera, la prima reinterpretata per ottenere un disegno monocromo, la seconda per ottenere un disegno policromo (per quest'ultima sono stati scelti gli accordi cromatici suggeriti dal Cerchio di Itten).

- **Lavoretto di Natale realizzato con materiali di riciclo, colori e tecniche a scelta dello studente: COMPITO DI REALTA' IN COLLABORAZIONE CON LA CATTEDRA DI TECNOLOGIA.**

OSSERVA: I COLORI DI DRAIN

- **Reinterpreta i colori di Derain: studio dell'opera di André Derain, *Ponte sul Riou*, 1906.**
 1. **Tavola realizzata a tempera, a libera interpretazione dello studente, disegnando un paesaggio con colline, molti alberi e alcune case: forme definite a grandi linee, in modo veloce, senza soffermarsi troppo sui dettagli.**
 2. **Tavola realizzata a tempera, dipingendo un paesaggio, a libera scelta dello studente, utilizzando solo i colori secondari, distribuiti sovrapponendo pennellate lunghe. Vengono evidenziati con linee rosse i contorni delle parti dipinte in verde; con linee blu quelli delle parti dipinte in arancione; con linee gialle quelli delle parti dipinte in viola. Studio dei contrasti di colore.**

Luogo e Data

Il docente

Roma, 16/05/2022

Sara De Sanctis